



秦大慶執導的《馬己仙峽道》述說半山區的虛浮華靡故事

獨立時代

文 小偉

從首部公開上映的獨立劇情長片《一樓一故事》至今，二十多年過去了，香港的獨立電影依然處於打游擊的狀態。拍攝基本上依靠獨立電影人自籌資金，或是斷斷續續的資助，而發表作品則靠參加比賽和電影節，鮮有商業放映的機會。雖然如此，香港的獨立電影過去十多年還是為電影工業扮演了某種提供新血的角色，像《福伯》的黃精甫、《女人那話兒》的黃真真、《燦若繁星》的王修平都在電影工業中做出了多多少少的成績。而十多年來創作不輟的崔允信，也不時參與主流電影的創作。

去年獨立電影團體影意志推出第一屆香港亞洲獨立電影節，放映了多部本地獨立電影新作。其中以崔允信的作品《三條窄路》最為人談論，故事延續崔前作《追蹤眼前人》的傳媒反省題材，以一個因嗜賭欠債被趕出警隊的邊緣人，一個初出茅廬、渴望上位的報館女記者，與一個在電台主持烽煙節目惹來非議的牧師，三個互不相干的人，因一宗律師樓謀殺案的線索牽引在一起，輾轉帶出一宗中港兩地官商勾結的醜聞。

戲名來自聖經金句：「當進窄門。因為引去天國的門是窄的，路是小的，找着的人也少。」來比喻戲中人走向公義的路難行。相比起前作狗仔隊作背景，帶出攝影師梁家輝的感情生活，新作的視野和氣魄更大。電影請來廖啟智擔綱牧師一角，也更添可觀性。

精神層面獨立自主

另外幾部亞洲獨立電影節放映的香港作品，如秦大慶導演的《馬己仙峽道》，請來瞿穎、孟廣美、吳耀漢、徐錦江、吳嘉龍等具知名度的演員，講述被名譽與財富包圍的前交際花，如何面對自己陰暗過去的故事。還有晴朗、李思捷合導的《金國民》，由導演晴朗個人經歷發展出來的懷才不遇故事。

這些作品各有成績，雖然質素參差，但導演都表現出電影工業中難以發揮的「率性」，有某種可觀性。可惜自獨立電影節放映之外，少有機會作公開放映，影意志特別推出一個新的放映活動「獨立沙龍」來推廣這些作品。

由6月24日開始，逢周三及周六於The Grand Cinema

放映的獨立沙龍，除設有固定場地及時間放映外，還加強電影人與觀眾的交流及討論。逢周六會有導演及影評人在放映後與觀眾進行沙龍討論，分享拍攝及觀影經驗。放映的片目，包括《三條窄路》、《金國民》、《馬己仙峽道》、鍾德勝的《愛到盡》、曾翠珊的《戀人路上》、鄺保威及林瀚明的《未央歌》、朱嘉逸的《特務之王》，以及崔允信、黃思傑及麥曦茵等人合拍的《「獨立精神」短片》。

映後座談延伸討論

《「獨立精神」短片》是一部有趣的作品，在美國、日本等片廠制曾經十分強大的電影工業，獨立電影指的就是片廠以外的電影作品。但在香港，近三十年來多數商業電影都是獨立公司制作。於是，本地的獨立電影人強調的是精神層面的獨立。強調不以商業元素為主要考慮的獨立精神。而這部短片集錦，由多位新進或資深的獨立電影導演分別拍攝八條風格各異的短片組成，以此帶出獨立電影背後的意義，而觀眾也可從中大致了解香港獨立電影界的創作方向。

而在獨立沙龍開始前，影意志先有「香港獨立電影：回顧與展望」活動，6月6日在MCL德福的開幕放映交流大會，邀請新舊獨立電影人、電影學生、曾參與短片比賽的公眾人士，以及各大小影像及電影機構人員出席，切磋交流，探討香港獨立電影未來的路向與機遇。

一連兩個星期的放映，則有最新獨立制作和難得一見的經典或影碟絕版作品放映，片目包括崔允信早年依DOMA規則拍攝的《憂憂愁愁的走了》，以及《福伯》

、《只愛陌生人》、《志同盜合》、《女人那話兒》、《情色地圖》、《好郁》、《過海隧道》、《明日天涯》、《七月好風》、《戀人路上》、《特務之王》、《愛到盡》、《三條窄路》，來一次新舊對照。

而最為有趣的一場放映是不公開售票，要買五張「香港獨立電影：回顧與展望」節目戲票才獲贈的《一樓一故事》。這部關柏煊1988年執導的作品，講一個男子尋找離家出走，賣身為業的妻子的故事。當年自資拍攝，在新光戲院公映五天，引來電影界的關注，可說是開風氣之先的作品。可惜的是，之後二十年，雖有數碼製作令成本大減，加上間中的政府資助，香港的獨立電影卻不能再向前走多一步。●



當年為《一樓一故事》掌鏡的攝影師正是邱禮濤

◀ 本周登場 ▶

虛幻真相

章金

這個星期，銀幕上有經典的重新演繹，也有醜陋或美麗的「真相」。

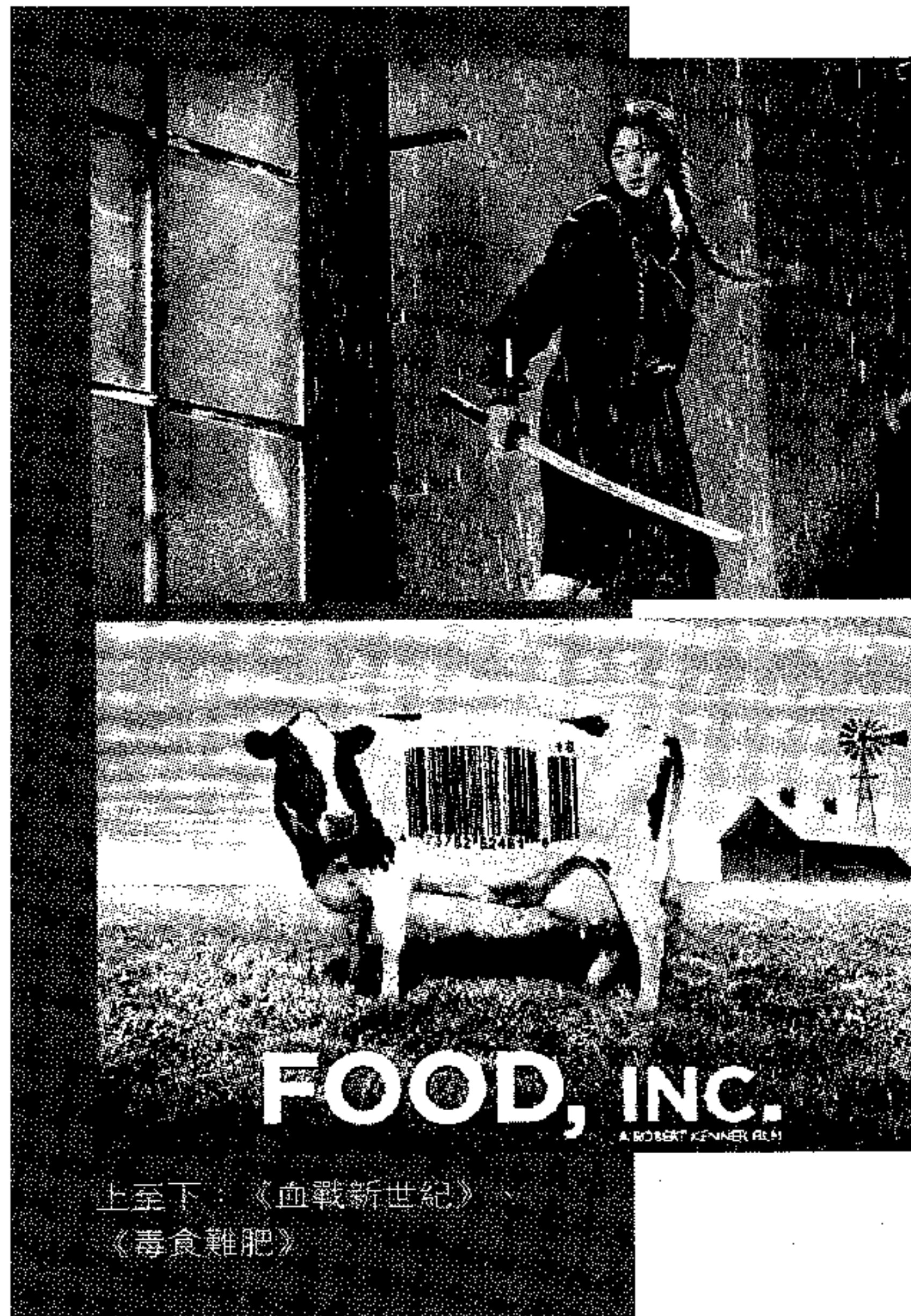
動畫電影《血戰：最後的吸血鬼》掀起了包括電視動畫《血戰》的一連串衍生產品，九年之後由江志強製作的真人電影版《血戰新世紀》面世。電影由早年以音樂錄像起家的法國導演基斯拿漢執導，女主角小夜則由韓國女星全智賢飾演。

影片講述外表是十六歲少女的小夜，其實是四百歲、半人半妖的除魔戰士。她的父親是人類，母親是殭屍，她手持一柄冷血無情的武士刀，消滅邪魔、保護人類。但必須倚賴人血生存的殭屍本性，是她最矛盾的弱點……。

而有四十多年歷史的「星空奇遇記」系列，最新一集電影回到簡簡單單的片名《星空奇遇記》（*Star Trek*），而故事也是回到卻克船長和洗樸的青春年代。他們要面對的第一場危機是異空怪客尼奧穿越時間黑洞，到現世時空報仇雪恨。要阻止災難降臨，繫於兩個太空軍校的初生之犢，天生具備領袖風範及滿腔熱血的卻克和冷靜機智、但壓抑感情的外星混血兒洗樸，兩人由水火不容，到合作無間，領導一班各懷絕技的船員，駕駛企業號（U.S.S. Enterprise），展開宇宙冒險之旅。

中國內地的食品不時傳出「添加」工業材料，引發恐慌。而美國的工業化農產品，同樣隱藏不可告人的秘密。《毒食難肥》（*Food, Inc.*）發掘工業化生產的牛肉、快大肥雞、過度種植粟米……大財團壟斷全球食品工業，只顧盈利，衍生病毒危害人類性命的真相，矛頭直指全球最大食品供應國——美國。

至於法國電影《地球很美有賴你》（*HOME*）則算是《空中看地球》的電影版，恩亞祖貝特杭花了十五年時間籌備，於五十個國家拍攝，由澳洲海底的大堡礁到非洲肯亞高原的乞力馬扎羅山；亞瑪遜熱帶雨林到戈壁沙漠；美國得克薩斯州連綿不斷的棉花田到中國上海的工業城鎮。如詩如畫的美景提醒世人，珍視我們仍然保有的50%雨林，而非只着眼那失去的一半；重要的是地球六十億人類都應醒覺，我們的責任所在……。



Room 1706, 17/F, Alliance Building, 130 -136 Connaught Road, Central, Hong Kong
Tel:(852) 2851 1482 Fax:(852) 2851 7767 E-mail: info@propublicity.com